

Compagnia della Lauda:

Karin Strinnholm Lagergren: sång

*Erik Ask-Upmark: harpa, säckpipa,
orgelportativ, sång*

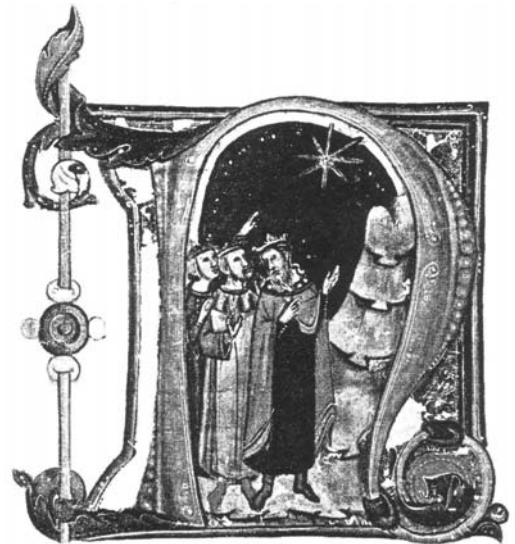
*Anna Rynefors: rebec, fiddla, säckpipa,
slagverk, sång*

Compagnia della Lauda ("Laudans kompani") bildades år 2000 i syfte att framföra italienska laude spirituale; andliga lovsånger. Ensemblen har bl a tidigare år framträtt på Gotlands Medeltidsvecka, givit flera kyrkokonserter runt om i Sverige samt spelat på invigningen av Stockholms 750-årsjubileum i juni 2002. Compagnia della Lauda är den enda svenska ensemble som specialiserat sig på italienska laude. Karin Strinnholm Lagergren har efter studier vid Musikhögskolan i Göteborg specialiserat sig på tidig vokalmusik under Dr. Rebecca Stewart vid Brabants Conservatorium i Tilburg, Nederländerna. Karin har även studerat musikvetenskap vid universiteten i Uppsala, Göteborg och Utrecht. Erik Ask-Upmark och Anna Rynefors är för en stor publik kända som ensemble Falsobordone, som framträtt på otaliga medeltidsevenemang i Sverige och utomlands.

Läs mera på:

<http://www.kulturkometen.com/cdl>

Crísto è nato et humanato



**Laude Spirítuale från
medeltidens Toscana**

Kristus är född och vorden människa - genom 2000 år har detta mysterium firats och begrundats. Varje tid på sitt sätt, med sin musik och med sitt språkbruk. I denna konsert kommer ni att få höra musik som på olika sätt anknyter till Jesu födelse och händelserna fram till de tre vise männens besök i Betlehem på Trettondagen. I programmet återfinns också laude till Guds moders ära, och även till Sankt Nikolaus (sjömannens och barnens helgon) även känd som Santa Claus, eller hos oss, Jultomten.

Lauda betyder helt enkelt lovsång, och det var med dessa slagdängeaktiga melodier som man ville locka folket till kyrkorna i Toscana under hög- och senmedeltiden. Sånggenren uppstod under 1200-talet och levde kvar ända in på 1500-talet, även om 1200- och 1300-talet var laudans guldålder. Laude sjöngs under hela kyrkoåret i kyrkor och processioner på gatorna, och de handlar om Jesus, Maria, Gud Fader och alla de helgon som var populära vid denna tid i Toscana. En del döda sedan länge, andra så nära i tid att de kunnat vara bekant med ens farfar. Den helige Franciskus från Assisi är ett exempel på det senare, och om honom finns det många laude komponerade eftersom den av honom instiftade franciskanerorden spelade en viktig roll för lauda-traditionens framväxt. Faktiskt är det så att den första lauda vi känner till är skriven av Fransiskus själv, nämligen Solsången, tyvärr bevarad åt eftervärlden bara som text med tomma notlinjer därovan.

Musiken är uppbyggd på för oss välbekant vis med vers och refräng. Ibland var melodierna tämligen invecklade och svårsjungna vilket antyder att de var avsedda att sjungas solistiskt av de bästa laudasångarna, ibland är melodierna enkla slagdängor lätta för alla att sjunga med i och att improvisera stämmor till.

Källor:

Mgl: Florenslaudariet
(ur Magliabechianosamlingen), tidigt 1300-tal
Cort: Cortonalaudariet, sent 1200-tal

CRISTO È NATO ET HUMANATO

Cristo è nato et humanato (Cort)

"Kristus är född och vorden människa för att frälsa människorna som var förlorade och fallna med de första föräldrarna."

Gloria in cielo e pace in terra (Mgl)

"Ära vare Gud i höjden och frid på jorden."

Da tucta gente laudato (Mgl)

En instrumental version av en lauda till sankt Nikolaus, barnens och sjömannens helgon.

Laude novella (Cort)

"Låt en ny lauda sjungas till den upphöjda, krönta damen." En lauda till jungfru Maria som beskriver alla de dygder hon har och allt gott hon är.

Sia laudato san Francesco (Cort)

"Prisad vare sankt Franciskus som framträdde för oss korsfäst såsom vår förlossare." I refrängen till denna lauda antyds att Franciskus' stigmatisering.

Verbum bonum et suave (Mgl)

"Låt oss sjunga högt ett gott och ljuvt ord, detta "Ave" av vilket en jungfru, moder dotter blir Kristus kammare." Gregoriansk sekvens till jungfru Maria.

Verbum patris hodie (Mgl)

Tvästämmig Benedicamustrop om Jesu människoblivande.

Sovrana sì ne' sembianti (Mgl)

"Kunglig till sitt utseende och sätt, en skatt fylld av medlidande." En lauda till jungfru Maria i egenskap av Jesu moder.

Nova stella apparita (Mgl)

"En ny stjärna har blivit synlig i öster för att visa alla människor den nyfödde frälsaren."

Del dolcissimo signore (Mgl)

"Hela världen sjunger laude till den ljuve Herren." Lauda till Jesu ära, framförd instrumentalt.

Stella nuova'n fra la gente (Cort)

"Du är en ny stjärna som blivit synlig nyligen bland människorna." Lauda om de tre vise männen och deras besök hos Herodes.